

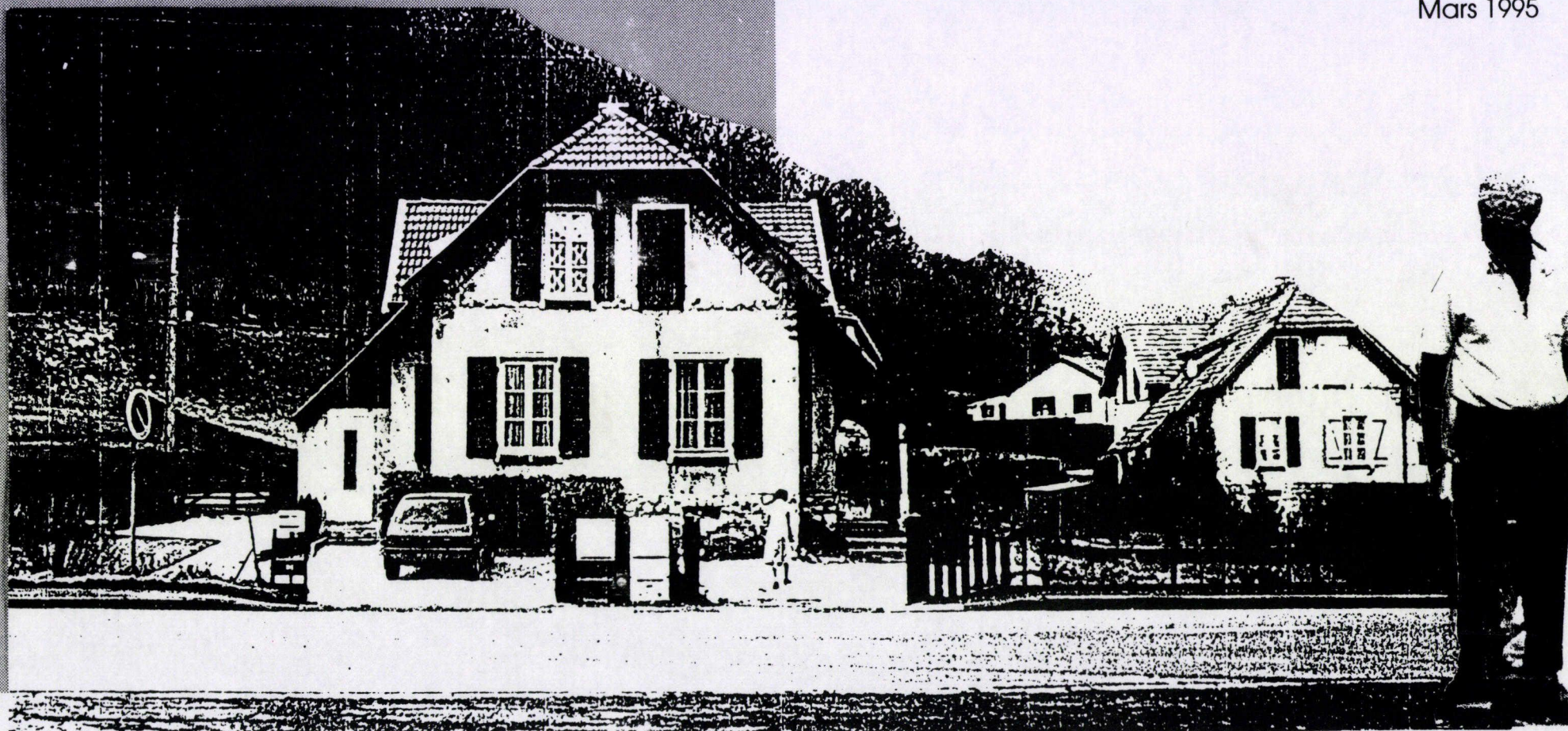


F. TATON
C. GRANDJEAN

CITÉS OUVRIÈRES

Scénario de l'exposition

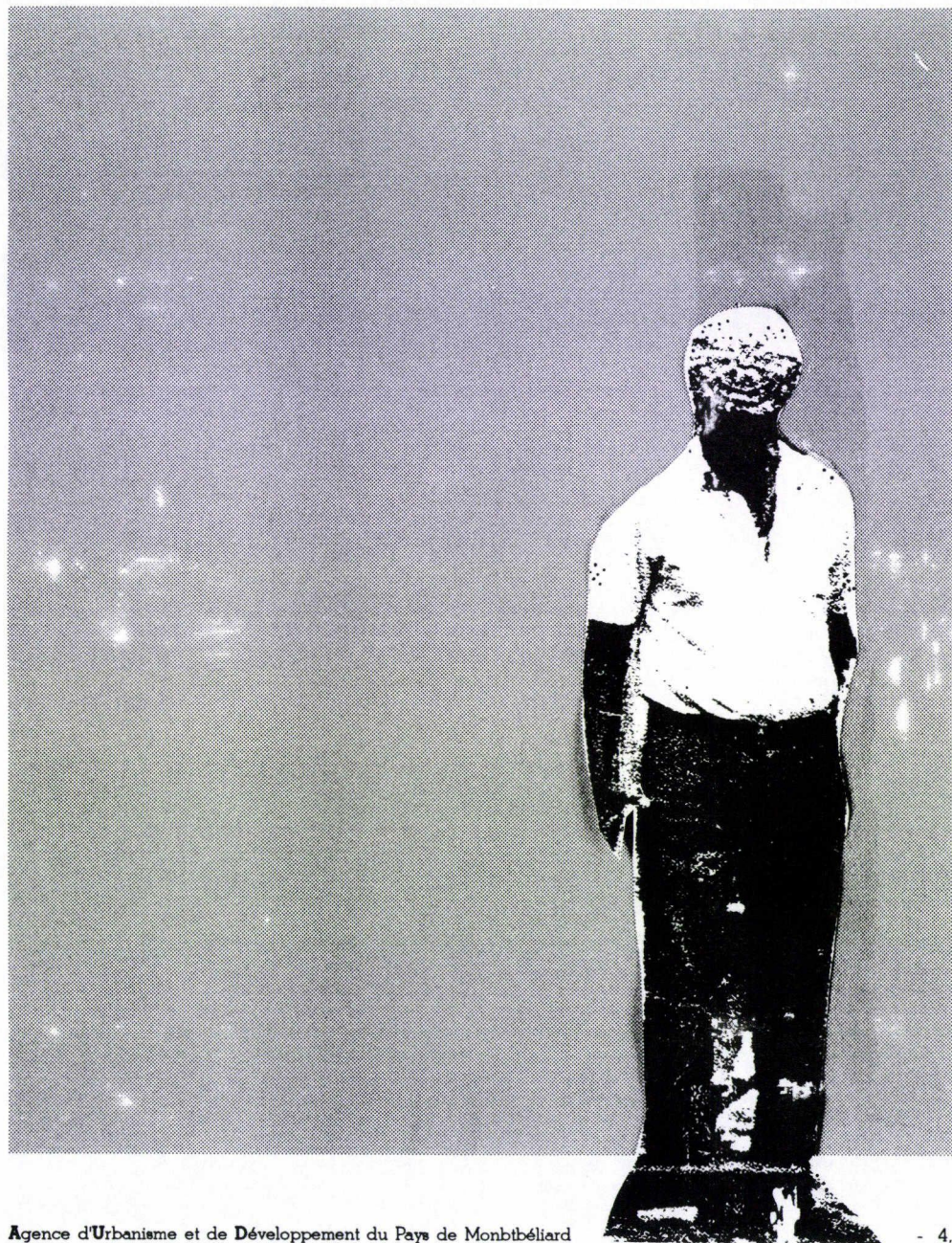
Mars 1995



...veloppement du Pays de Montbéliard - Cour du château - BP 407 - 25208 Montbéliard cedex - Tél. 81 94 52 13 - Fax 81 95 46 23

HAB
010

Sommaire



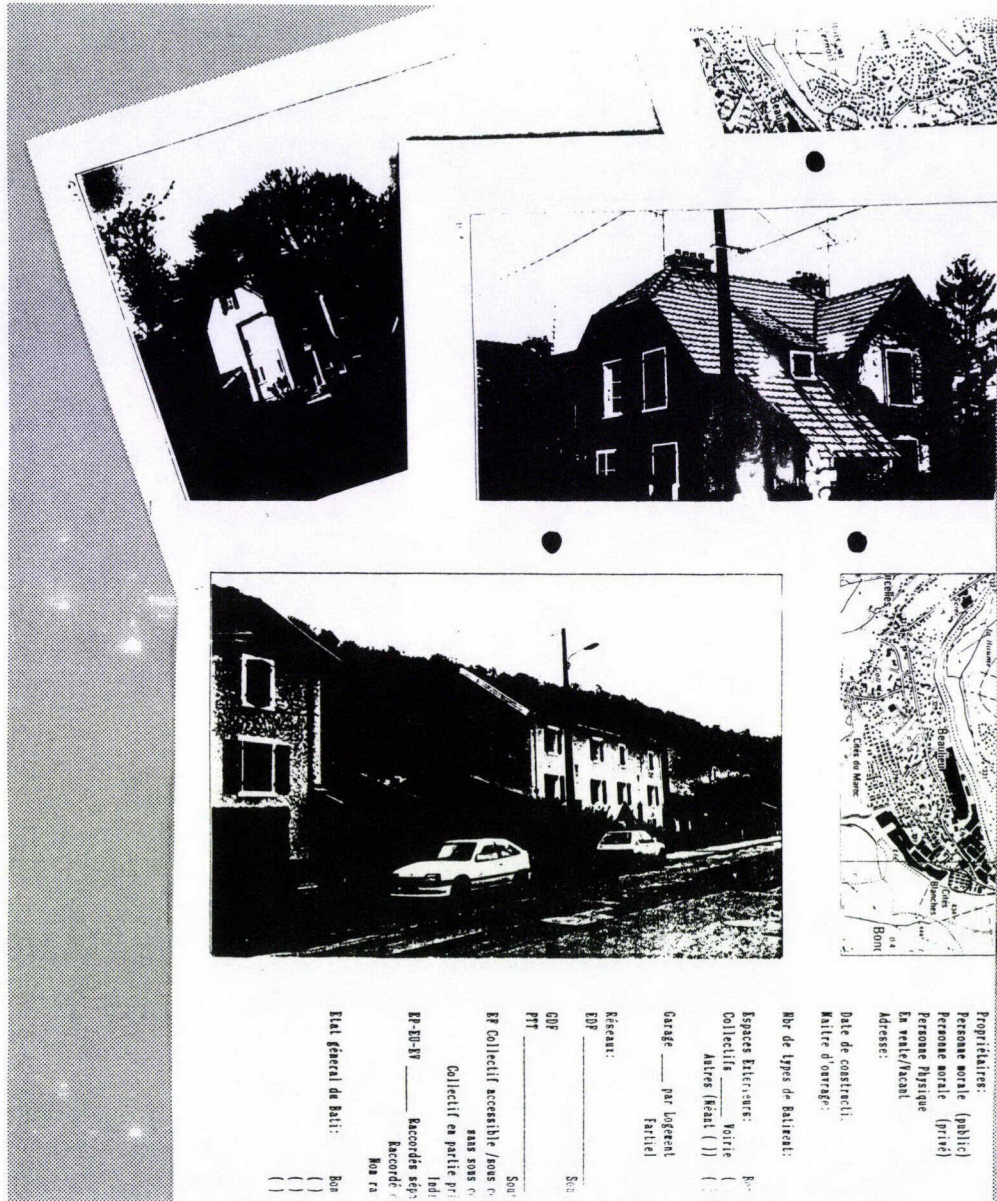
Introduction : La vocation de l'exposition 1

Descriptif plan de l'exposition 2

Visualisation des éléments du décor 3 à 6

Descriptif des différents panneaux
et énoncé du contenu 6 à 14

La vocation de l'exposition



Les objectifs sont :

- Sensibiliser les élus et le grand public à l'importance et la valeur des cités ouvrières dans le Pays de Montbéliard.
- Envisager les modalités de préservation de ce patrimoine.

L'exposition :

Trois approches ont été retenues pour mettre en valeur les cités ouvrières :

Fonctionnement et Inscription dans l'espace

- place des cités dans le tissu urbain
- importance à l'échelle du DUPM

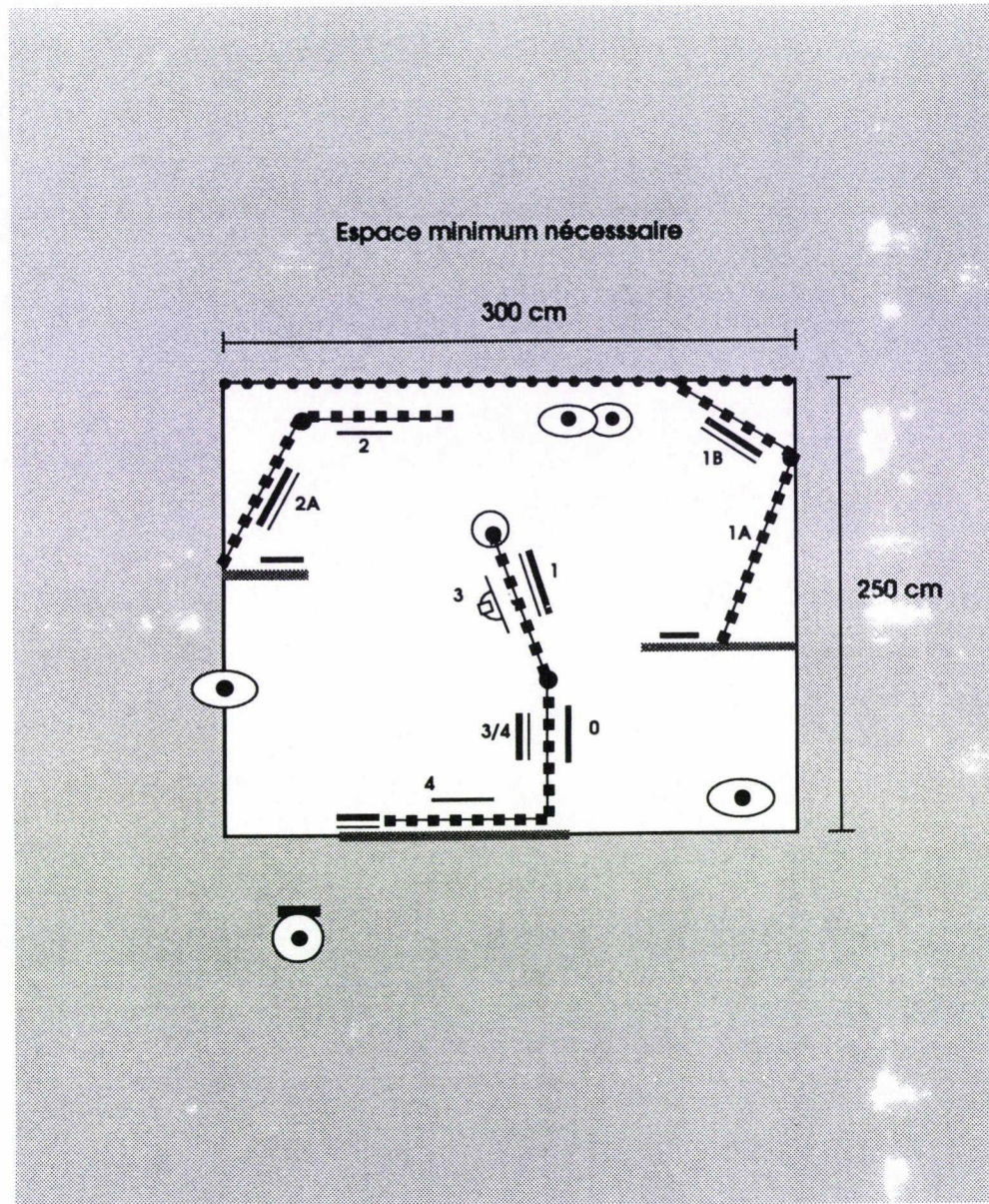
Architecture

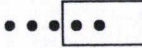
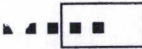
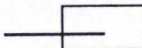


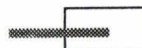

- la typologie des différentes cités
- le vocabulaire architectural
- le devenir et les modalités de préservation

Modes de vies

- l'histoire liée au développement industriel
- les habitants
- l'évolution des statuts
- les signes de l'appropriation

Plan de l'exposition



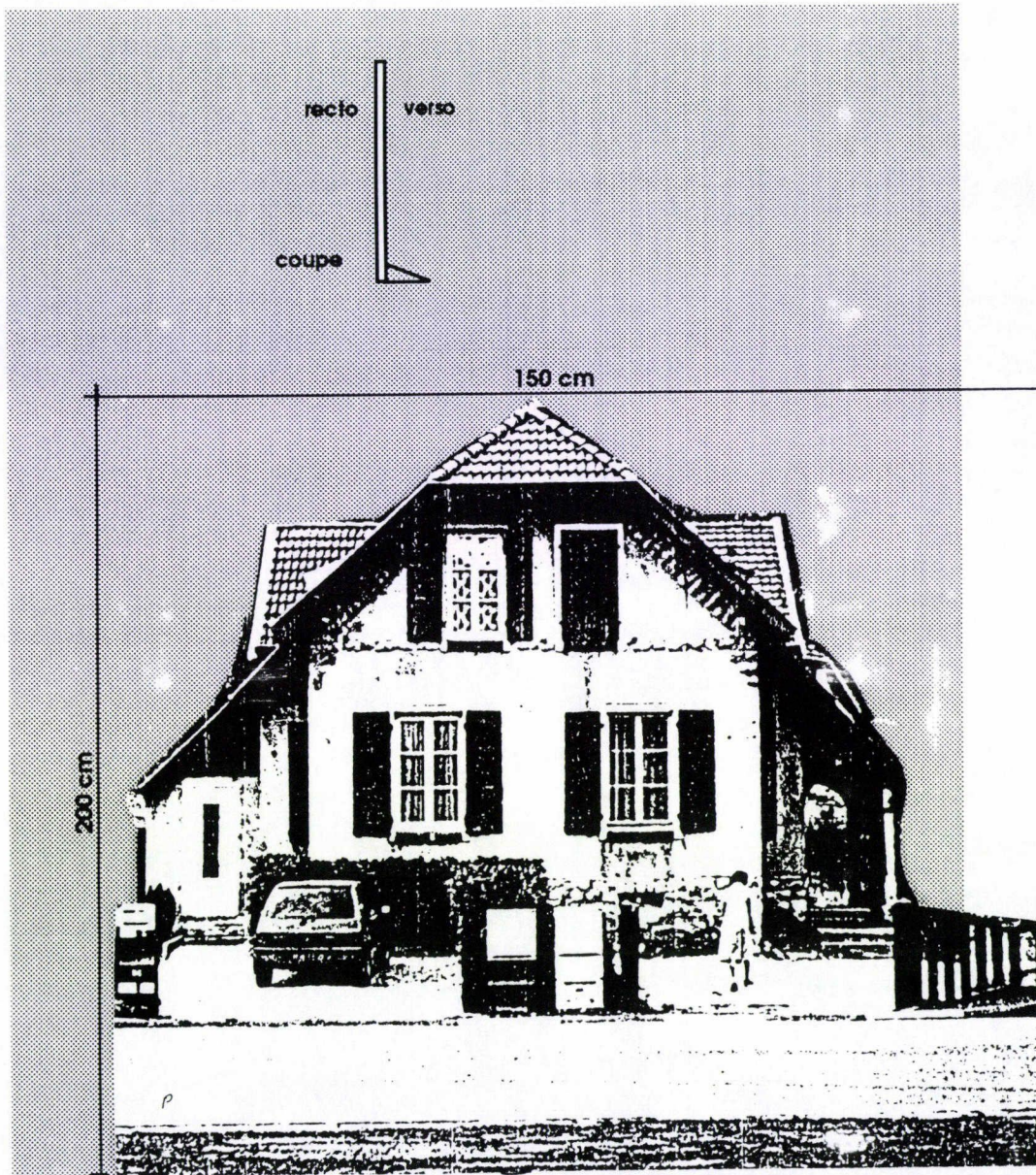
- 
 Toile de fond (cadre le décor de l'exposition)
- 
 Panneaux articulés : Structure métal - fond tendu en non-tissé (drop-paper) avec informations photocopiées dessus.
- 
 Élément rajouté devant le drop-paper (carte - Bas relief - jeu...).
- 
 Panneau d'accueil.
- 
 Cadres (typés dans leur matière) mettant en scène des photographies et positionnés devant le drop-paper.
- 
 Élément Panneau décor
- 
 Personnages silhouettes isolés ou en groupe.

Les numéros correspondent aux différents thèmes traités (voir descriptif détaillés p. 7 à 12.)

"Panneaux décor"

Ils permettent de rentrer dans le sujet, de devenir en quelque sorte "utilisateur" des cités.
(Matériaux employés : Bois - peintures).

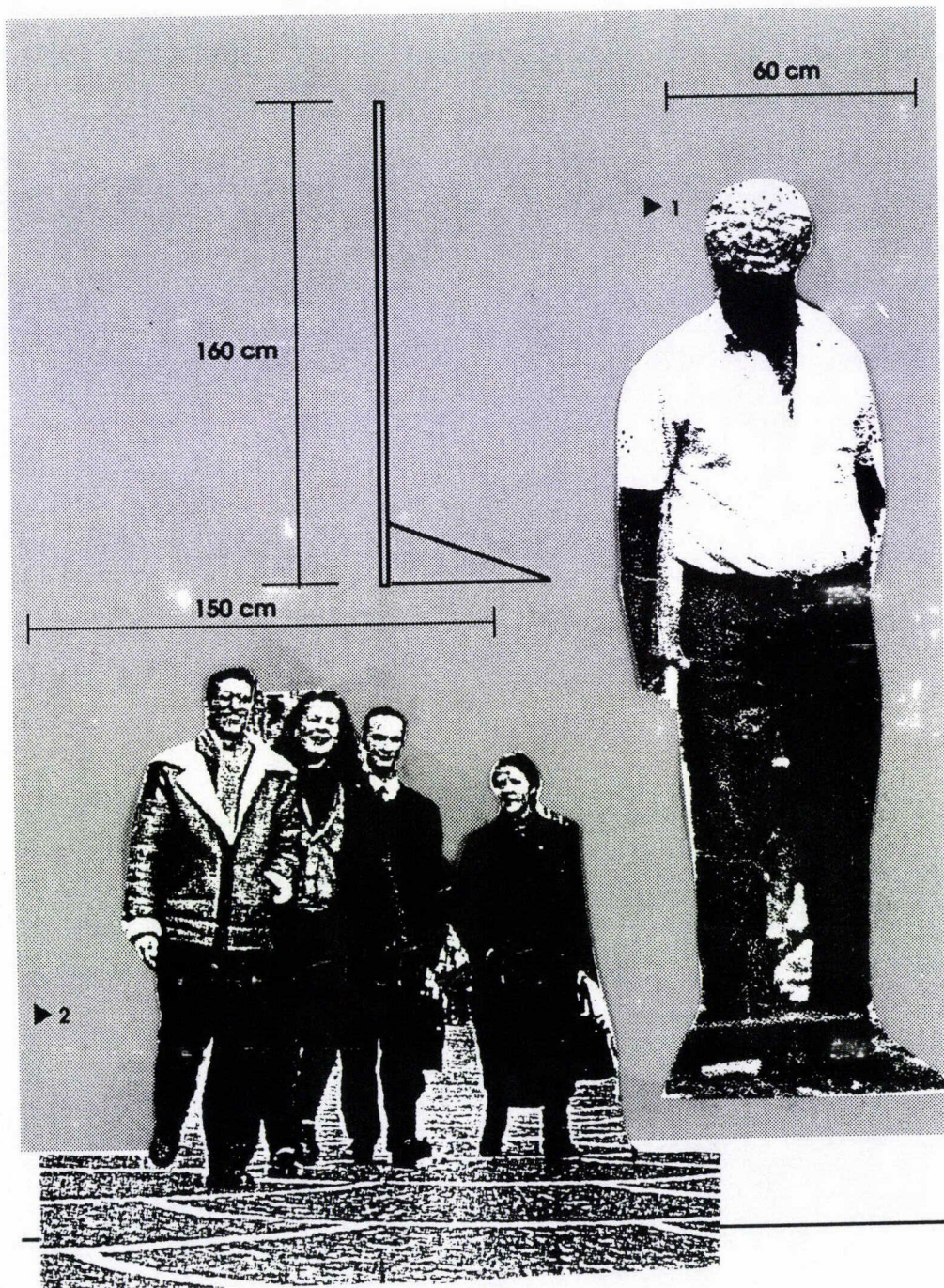
Décor recto (verso neutre).



Type de décor du recto

Personnages

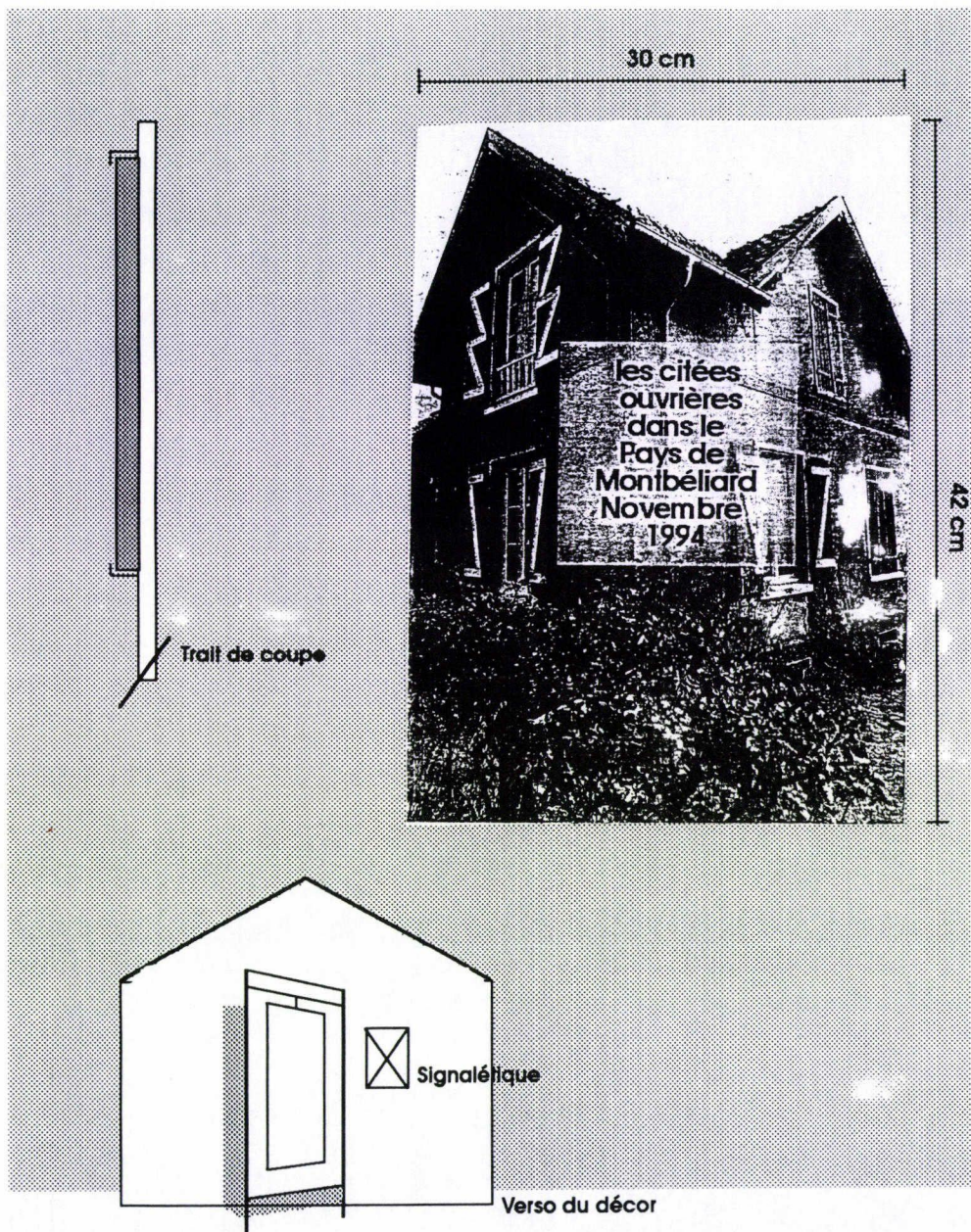
- ▶ 1 Personnage "d'appel" permet de cadrer qui est l'habitant - dimension humaine indissociable de la "matière citée".
- ▶ 2 Groupe de personnages. Sert de support à des témoignages, remarque ayant trait à la perception des cités par ceux qui les habitent.

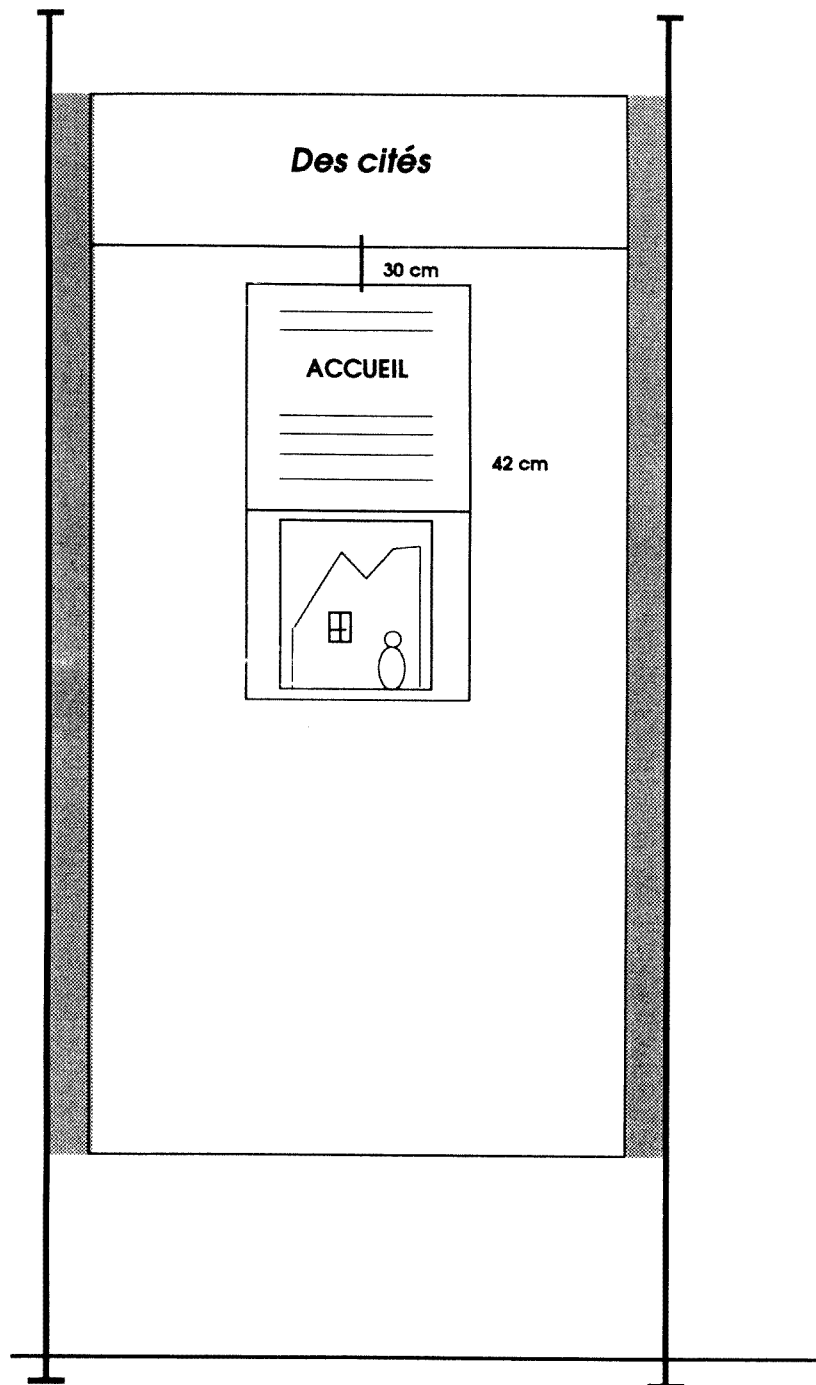


Signalétique

Texte d'accompagnement aux séquences panneaux

Le texte se positionne en surimpression sur un plexiglas apposé sur le verso des panneaux décor. Il laisse entrevoir en fond l'image d'un pavillon.





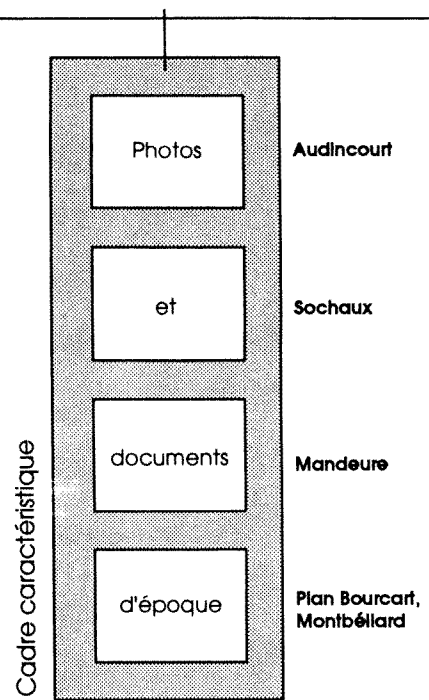
ACCUEIL

«Voir ses cités»

"Des Cités et des hommes "

- Les cités ouvrières font partie intégrante du paysage urbain du Pays de Montbéliard.
- A les voir si fréquemment et si "naturellement", on en oublie trop souvent de les observer.
- Car les cités ouvrières témoignent par leur architecture d'une période d'intense développement de l'agglomération.
- Leur évolution constante traduit leur caractère social et le degré d'appropriation de ceux qui sont venus y habiter pour travailler dans le DUPM.
- A l'heure où le Pays de Montbéliard vit une importante mutation, l'Etat et les élus du District ont souhaité les mieux connaître afin de s'interroger sur leur avenir.
- Suite à une étude, cette exposition a pour simple ambition de mieux faire connaître et aimer les cités ouvrières du Pays de Montbéliard. Cet attachement collectif sera le meilleur gage de leur préservation.

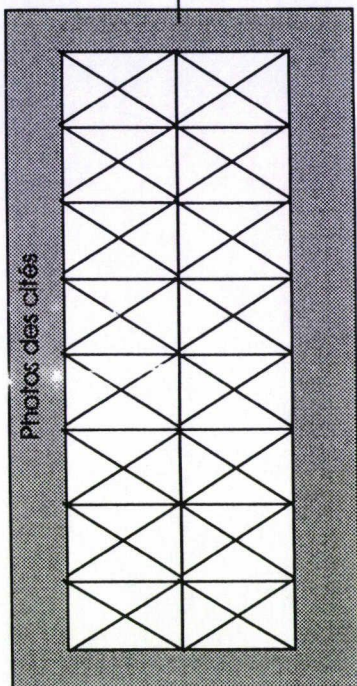
et des hommes



Photographies d'archives : mettant en évidence le rapport cités/usines.

Photos des usines et cités d'Audincourt, Sochaux, Mandeure, Plan Bourcart à Montbéliard.

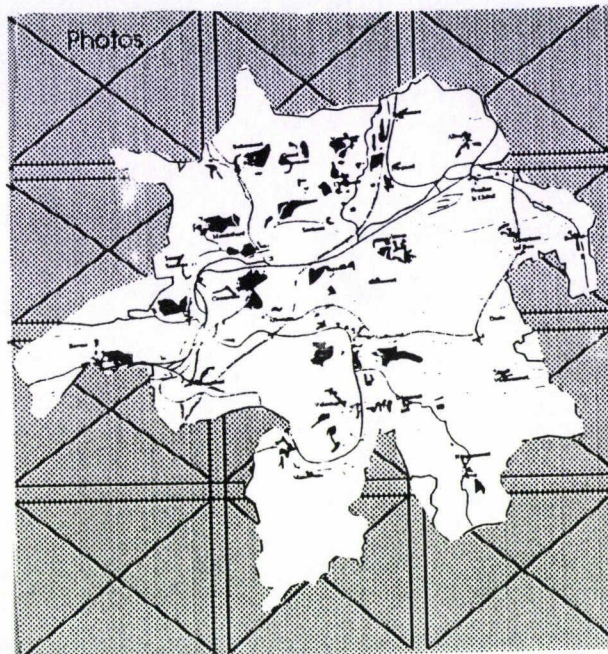
Viens chez moi,



+ 50 cités + 2 000 logements =

1B

j'habite dans une cité



5 % du parc total de logements du DUPM

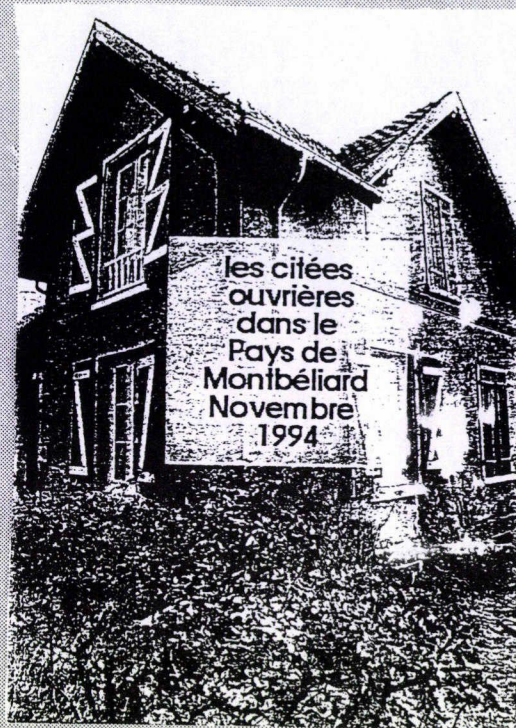
1A

1B

1A

1B - Photos actuelles des principales cités (montrant la diversité)

1A - Photos d'archives
- Carte situant les cités dans le DUPM

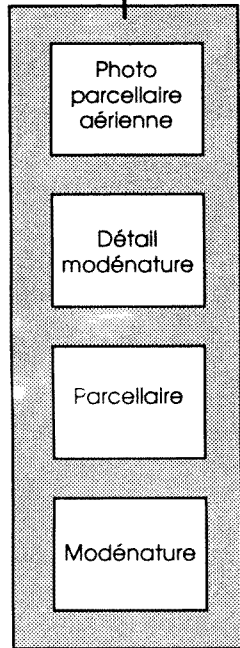


LES CITÉS OUVRIÈRES DANS LE DUPM.

«Viens chez moi, j'habite dans une cité»

- Comme les installations industrielles du Pays de Montbéliard, les cités ouvrières se sont implantées dans de nombreuses communes du DUPM (14).
- Qu'elles aient pris place au plus près du lieu de travail de ses habitants: l'usine, ou qu'elles aient conquis de nouveaux terrains en périphérie, les cités ouvrières se mêlent aujourd'hui au tissu urbain et souvent, le structurent.
- Leur nombre important (plus de 50), et leur architecture forgent une identité qui s'enrichit des particularités de chacune d'entre elles.

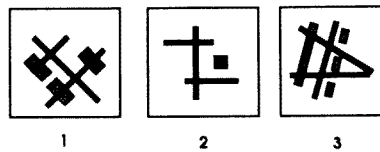
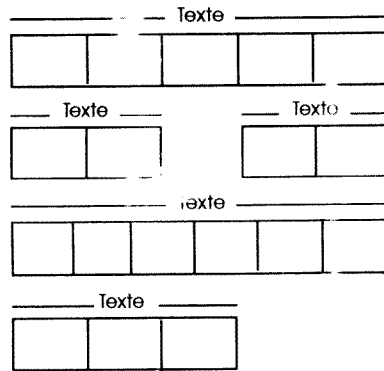
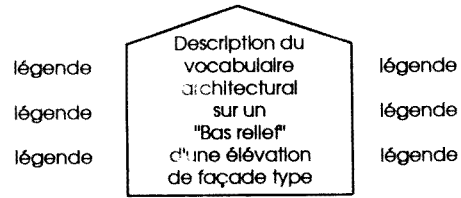
Une cité peut



Utilisation cadre :
1 matériau caractéristique des cités

2

en cacher tant d'autres

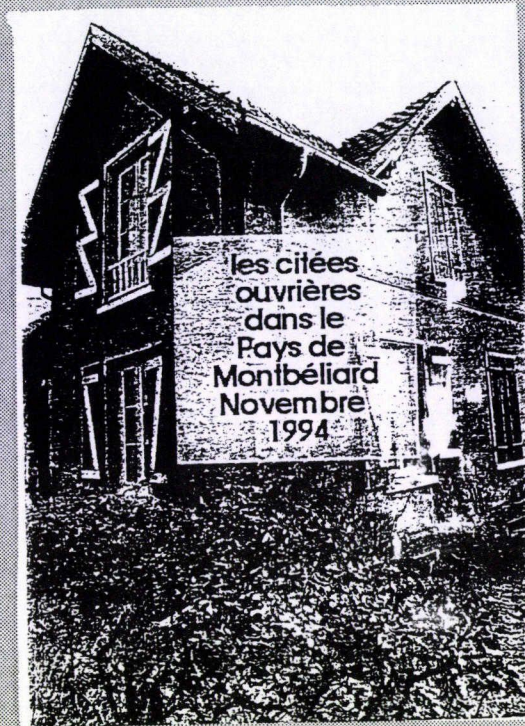


Exemple plan masse

2A

- 2 Photos :
 - Parcellaire : - Fesches-le-Châtel
 - Valentigney
 - Mandeure
 - Modénature : Pavillon de la Citadelle Montbéliard

- 2A - Dessins des différentes typologies
 - Texte description du type et localisation dans le DUPM
 - Trois exemples de plan masse.




LES CARACTÉRISTIQUES DES CITÉS OUVRIÈRES.

"Une Cité peut en cacher tant d'autres"

- Les Cités ouvrières tirent leur richesse culturelle du lien étroit qu'elles ont entretenu avec l'histoire économique, urbaine et sociale du Pays de Montbéliard et de ses hommes.
- Elles sont l'un des témoignages de la façon dont les hommes du Pays de Montbéliard ont imaginé et construit leur vie, elles appartiennent à la culture de l'enclave.
- A l'heure où le Pays de Montbéliard vit un profond changement, chacune des cités préserve sur ses façades ses volets et ses toitures une part de mémoire et d'identité. A ce titre, elles deviennent objet de culture.
- Pour comprendre cet "objet de culture", l'architecture et l'urbanisme nous fournissent des informations, des signes, des caractéristiques, en un mot un langage qu'il serait préjudiciable de laisser perdre.

Tant qu'il y aura

Les questions ?
Les questions ?


Les questions ? ?

des cités

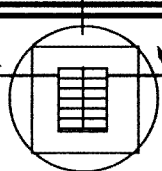
Cadre caractéristique

Réhab. mauvaise
Habitants
Réhab. bonne
Habitants

3

Vue en plan

3/4



Maquette

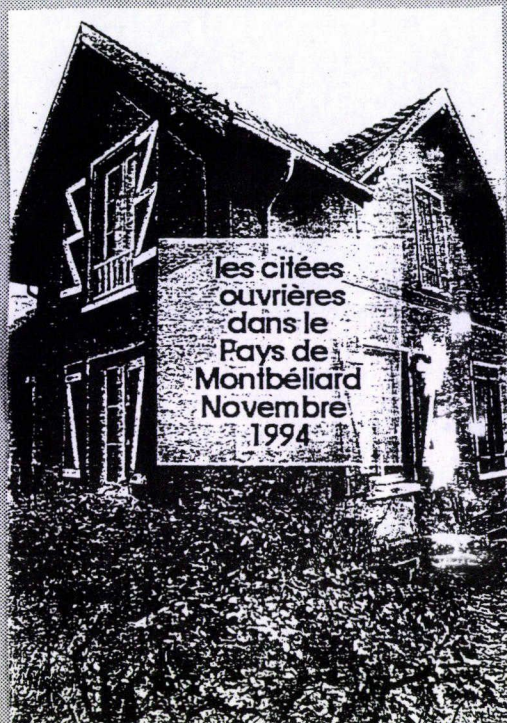
3

3/4

Logo symbolisant les questions.

Les questions : Passer en revue les différents points nécessaires à une réhabilitation aux normes actuelles (cf la voiture, le chauffage...)

Maquette : Visualisation d'une cité extérieur sur sa parcelle et intérieur en coupe. (Plaque tournante).



L'ÉVOLUTION DES CITÉS OUVRIÈRES.

"Tant qu'il y aura des cités".

- L'identité du Pays de Montbéliard n'est pas immuable, elle évolue. Comme les besoins des habitants des cités dont les modes de vie ont changé. Dès lors, la cité ouvrière ne doit pas devenir un objet de musée.
- L'appropriation des maisons par leurs habitants conduit déjà à des adaptations, modifications, modernisations qui se sont faites avec des bonheurs divers.
- Les cités ouvrières constituent un habitat original qui garde toujours sa pertinence, son attrait, et s'intègre à un tissu urbain évolutif.
- Si l'on peut aujourd'hui juger des diverses interventions sur le bâti ou les espaces, il n'existe pas de guide, de référence, ou de conseils qui puissent apporter une aide à celui qui désire effectuer des travaux.

Une cité nommée désir



TEXTE

+

Images mélangées

4

Vue en plan

TEXTE :

ET LEUR AVENIR.

- La première responsabilité revient à tous, c'est la volonté de préserver à la fois la valeur d'usage et les caractéristiques identitaires de ces cités.
- La deuxième revient plus précisément à ceux qui ont des moyens directs d'influer sur cet avenir : les propriétaires occupants, les bailleurs, les communes et l'Etat.
- A l'heure où la vente de certaines cités ouvrières est proposée à leurs habitants, quelles garanties ou du moins quels moyens possédons-nous pour préparer l'avenir ?
- Il ne s'agit pas ici de contraindre ou d'imposer, mais plutôt de proposer, éduquer, conseiller.
Pour cela, il faut s'appuyer sur un cahier des charges qui définisse les évolutions et adaptations à promouvoir.